

- » Inicio
- » Quienes somos
- » Revistas atrasadas
- » Puntos de venta
- » Tapas
- » Librería Cerámica
- » Índice de revista
- » Tarifas de publicidad

Su pedido online

Venta telefónica  
91 884 30 73

Buscar

powered by FreeFind

## Exposiciones



### Mural colectivo en Chile ( 25/08/2010 )

Ruth Krauskopf, directora del taller Huara Huara y de la Revista Esteka, nos envía amplia información sobre este trabajo colectivo:

La obra fue auspiciada por Minera Los Pelambres, que queda en la misma región (Al Norte de Santiago), como una celebración del mes de la minería, agosto. Por ser el cobre materia prima y mineral protagonista en la vida de Chile, se integraron elementos realizados en este material.

La obra está compuesta por miles de conos realizados uno a uno, por los integrantes del taller, en distintas pastas y algunos esmaltados. De alguna manera representa el trabajo de muchas manos, al reunirse forma un todo, con lo que sin darnos cuenta expresamos la gratificación del proceso colectivo, del sentimiento "País", del sentimiento "Humanidad".

La obra tiene muchas lecturas, siendo una de ellas el paisaje de la costa, la cordillera, y la suma de muchas huellas. A continuación copio lo que escribí Ana María Yaconi, historiadora del Arte y curadora del Museo de Artes Visuales, en el catálogo:

MURAL " En un comienzo fuimos sólo islas"

...somos iguales ante los iguales  
en un mundo de pares y sin otros  
una linda locura de los cuerdos  
y cierta estratagema de justicia  
vamos poniendo tildes a presagios  
que se cumplieron o se están cumpliendo  
en un comienzo fuimos sólo islas  
ahora somos urgentes archipiélagos...

Mario Benedetti

En esta ocasión el taller Huara Huara ha acogido un desafío nuevo y diferente a los que en otras oportunidades ha tomado. El llamado es a realizar un mural que presenta las posibilidades de un trabajo comunitario en el que participen todos los miembros del Taller que se sientan motivados, integrando imaginación y trabajo en pos de un objetivo compartido.

Muchas veces el Huara Huara Huara ha expuesto de modo conjunto el trabajo de sus miembros, allí, las obras y proyectos individuales se han organizado en la magnífica experiencia de acompañar la personalidad particular a un todo más global e integrado. En esta oportunidad, el proyecto ha exigido capacidades diferentes:

Concurrencia en torno a una idea; muchos en la concepción de un concepto y un lenguaje.

- Producción en cantidad, repetida y manual de una pieza definida; una suerte de obediencia y buena voluntad para hacer y reiterar una forma no muy espectacular por cien o más veces. Paciencia.

- Piezas idénticas realizadas por muchas personas, con pequeñísimas variaciones. Anonimato.

Capacidades bien distintas de Creatividad, Unicidad, Identidad e Identificación, que suelen considerarse propias en un artista. Por eso, esta vez el "mérito" tiene otros ribetes: Ser capaces de poner todo el entusiasmo, creatividad y esfuerzo en un objetivo común, que además, será entregado a una comunidad, no a un coleccionista ni propietario específico. Va de un colectivo a una comunidad. Sin tampoco la aspiración a un beneficio particular o un reconocimiento individual o personal.

Como un bullente panal, nuestro taller se convirtió por un tiempo en un lugar donde se multiplicaban piezas semejantes por doquier; no sólo cada cual repetía metódicamente una y otra vez la misma forma –como cada abeja la celdilla– sino que todos hacíamos conos de tamaños similares con leves variaciones ¡cómo también hacen los zánganos! Cientos de piezas cónicas poblaron cada rincón del taller, al punto que costaba caminar sin tropezar con alguno, y cada cuál pudo -al menos- probar su capacidad de repetir y repetir sin aburrirse. Quemar tamaña multitud de pequeñas piezas y todo lo que vino a continuación fue también una prueba de creatividad, perseverancia y laboriosidad de quienes se encargaron de este aspecto del desafío.

Lo que se expone en Galpón de Los Vilos, es mucho más que una idea y mucho más que un trabajo en arcilla. Encarna en sí mismo el concepto, la esperanzadora posibilidad, de que si ... "en un comienzo fuimos sólo islas" hallamos logrado trascendernos en algo más...

Taller Huara Huara - Revista Esteka  
Huara Huara 1932  
Las Condes, Santiago, CHILE



NOVEDADES  
EDITORIALES



Directorio  
de cerámica  
NUEVAS SECCIONES:  
Tiendas  
Talleres de cerámica

Pincha aquí si  
deseas recibir  
nuestro boletín  
semanal en tu  
email

Enlaces Patrocinados



Fabricante desde 1975:  
Hornos-Tornos-Cabinas....



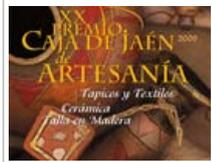
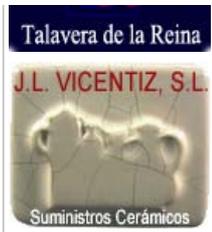
cursos de cristalizaciones  
www.antoniapalau.com



Bienal Internacional  
de Cerámica de Marratxí

Emison  
Hornos y maquinaria  
para cerámica







[Volver](#)