

Ruth Krauskopf: "este es un taller más de preguntas que de respuestas. Cada uno debe encontrar las suyas".



Obra de Techy Zepeda, que se presenta en la exposición con una cicatriz de terremoto.



En salidas a terreno prueban quemar primitivas, ajenas al horno de gas habitual.

HUARA HUARA:  
**25 años**  
 creando en  
**gres**

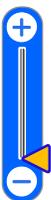
*El taller donde la ceramista Ruth Krauskopf ha impulsado la cultura del gres en todas sus formas está de aniversario. Con trabajo duro, seminarios internacionales, exposiciones e igual respeto hacia objetos utilitarios y esculturas de gran formato, se sienten responsables de que la cerámica en Chile cada día esté más lejos de ser considerada un arte menor.*

TEXTO, PAULA DONOSO BARROS

FOTOGRAFÍAS, PATRICIO ULLOA Y GENTILEZA TALLER HUARA HUARA

**H**arto barro se ha cocido en los hornos del Huará Huará desde que abrió su puerta a mediados de los ochenta con tres alumnas que se entusiasmaron con la obra que mostró Ruth Krauskopf, recién llegada desde Venezuela, en una galería de Bellavista.

Su currículo -que empezaba en la Universidad de Chile en la Escuela de Artes Aplicadas, se engrosaba en la Universidad de California como alumna de Escultura en Cerámica y la mostraba como figura importante en la actividad cultural caraqueña- la llevó a participar en una segunda exposición en la Sala del Cerro a







Pelusa Rosenthal en un ejercicio habitual: la crítica necesaria para que el trabajo de taller sea un arte.



Ricardo Fritis y Karen Haralson Gálvez en 1987. Para Ruth, una de las más grandes ceramistas que tuvo este país.



Obras de Teresita Marín y Carola García para la exposición en la Galería Patricia Ready.

Patricia Ready, con un montaje que corresponde a obras de arte y con piezas escultóricas que, esta vez repiten el guño y se acotan a los 25 cm que marcan el cuarto de siglo que cumple el taller de Ruth.

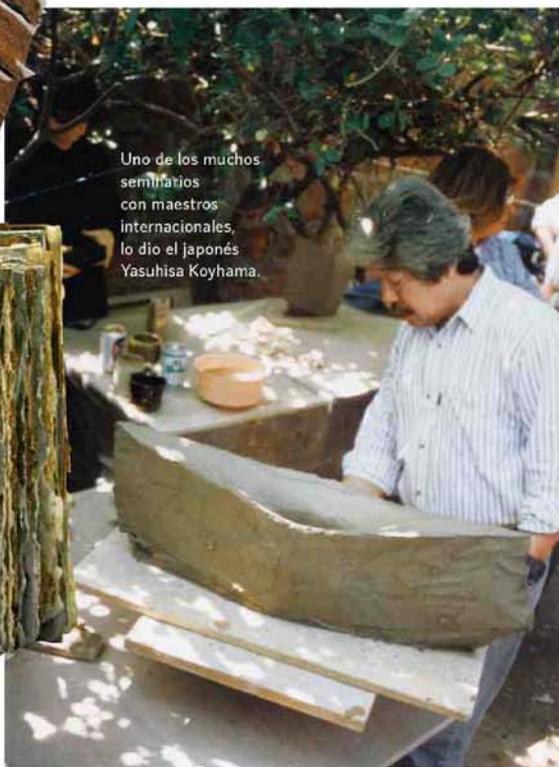
Entre pasas y almendras se acuerdan de que partieron trabajando en poco más que una

mediagua donde se peleaban un único torno. Que usaban el baño de la casa, la cocina, el teléfono y la paciencia de Miguel Kiwi, el marido de Ruth, quien desde esos años viene aportando sus conocimientos físicos —Premio Nacional de Ciencias Exactas 2007— para la mantención de los quemadores. No pasó demasiado tiempo hasta que Ricardo Fritis, como arquitecto sugirió agrandar el espacio. “¿Te acuerdas que acarreamos los materiales en tu auto para no gastar en flete?... es que no teníamos mucho capital, las clases costaban dos mil pesos mensuales...”, dice Ruth muerta de la risa.

No eran más de cuatro o cinco por clase. Ahora, cada día de la semana tiene un grupo de entre 15 y 17 alumnos que se instalan en sesiones de dos horas y media, flexibles hasta el abuso... Se justifican con que “la noción del tiempo en Huará Huará no existe”, y se burlan un poco de los novatos, los únicos que recogen sus cositas puntualmente a la hora de término.

Es como una universidad de la cerámica, comentan. El 60% de los participantes tiene taller propio; otras a su vez, como Mariana y Patricia, son profesoras, pero igual siguen yendo, “como los médicos que tienen su consulta, pero trabajan en el hospital para estar actualizados”, dice Ruth.

Porque la cantidad de eventos que ha venido generando el taller no es menor. Muchísimas exposiciones, más de quince versiones de La Mesa Larga, la venta que dos veces al año se instala a orillas del Mapocho



Uno de los muchos seminarios con maestros internacionales, lo dio el japonés Yasuhisa Koyhama.



en Borderío. Y la visita de grandes del rubro a nivel internacional, como Yasuhisa Koyhama, Takashi Nakazato, Warren Mackenzie, David Tell, Michael Simon, entre varios más, que llegaron a dictar seminarios y a trabajar en el patio de Las Condes. "La Ruth no se achica; ella ha hecho este taller cosmopolita", dice Mariana. "Es que si voy a un museo, y me encuentro con la obra de la keniana Magdalene Odundo, como me pasó en Londres, no puedo resistir no tenerla acá. Me costó un año ubicarla, no daba cursos, hasta que la convencí. Se generan oportunidades increíbles". Otra fue con el español Rafa Pérez, al que Ruth conoció en una residencia en China, donde coincidieron invitados para hacer una obra para un museo. "Cuando lo invité para que diera un curso, todavía no tenía tantos premios, acá llegó famosísimo". En Chile, su popularidad se extendió, además, entre los vecinos de Huará

Huará porque nadie sabía que su técnica para quemar echaba una humareda espantosa, "se enojó mi marido, un vecino gritaba "¡esto es lo menos ecológico que hay!"... pero la experiencia fue increíble, dejó mucha semilla", se ríe Ruth con sus ojos chispeantes.

En el taller, desde el primer día, caben todos, y si no se acomodan en lista de espera. Nunca ha habido evaluación de ingreso ni cursos divididos por niveles. Benjamín Lira, Keka Ruiz Tagle, Fernando Cifuentes Soro, Hugo Marín, María José Romero, Samy Benmayor, y otros tantos "consagrados" del mundo artístico amasan a la par con novatos o expertos ceramistas. Cada uno dando lo suyo.

Porque si algo ha caído en estos años, reconoce Ruth, son los prejuicios que pudo haber tenido alguna vez: "Yo tenía la idea de los talentosos, de los inteligentes y me he ido dando cuenta de las



María José Romero es uno de los artistas que descubrió su lado de arcilla.

revelaciones de la gente. Para mí ha sido un aprendizaje, los prejuicios aquí caen de una plumada. Incluso gente que no entrega mucho como ceramista hace un aporte tan fuerte como ser humano que nada sería igual en el taller sin ellos".

La experiencia de 25 años les dice que sin apuro, cada uno a su ritmo pero con hartito trabajo, en

objetos utilitarios o atreviéndose en esculturas de gran formato, todos terminan creando su "caligrafía", su propio estilo. Y en esa búsqueda, reconocen, Huará Huará crea adición. Hasta en el gato Neutrón, la mascota negra del taller, que a estas alturas ya no toma agua pura. Sólo se le pasa la sed si el agua tiene arcilla. VD

## EDIFICIO ELIECER PLAZA

### EDIFICIO DE SÓLO 5 PISOS CON SÓLO 38 DEPARTAMENTOS

## ÑUÑO A

2 y 3 DORMITORIOS  
[Desde 72,9 m<sup>2</sup>]

DESDE **UF 2.567\***

\*Precios sujetos a cambio y disponibilidad



### UNA SÓLIDA INVERSIÓN

- Supermercados
- Cines
- Farmacias
- Bancos
- Est. Metro Bilbao
- Colegios
- Strip Center
- Senior Suites



- Caldera individual por depto.
- Gastos comunes más bajos
- Seguridad automatizada
- Entrega inmediata

[www.marafuera.cl](http://www.marafuera.cl)

**marafuera**  
Inmobiliaria

Eliecer Parada 1891 / Teléfono: 885 1036 / Atención: martes a domingo 11:00 a 14:00 / 15:00 a 19:00 hrs. / Visita Pilotos

Las imágenes, planos, fotos y videos son meramente informativos, por lo que no representan necesariamente el resultado del proyecto. La cantidad de unidades se refiere al total de unidades en la U.P. 1891.